

Mardi 15 janvier 2019
14h 30

La naissance du design

Inspiré par les idées généreuses du socialisme et en réaction aux méfaits de la révolution industrielle sur la classe ouvrière, le mouvement Art & Craft entendait restaurer la dignité du travail artisanal tout en proposant un mobilier simple, abordable financièrement et de qualité. L'Art Nouveau portera aussi cette ambition, non sans quelques contradictions, jusqu'à ce que les Sécessionnistes viennois remettent radicalement en cause la légitimité du décoratif en prônant la nécessité d'une esthétique épurée.



Mardi 29 janvier 2019
14h 30

De l'esthétique industrielle à la société de consommation

Les modernistes européens et le Bauhaus en particulier feront naître une authentique esthétique industrielle basée sur l'usage nouveau des matériaux et des procédés issus de l'industrie. Mais leur remise en cause du goût bourgeois et leurs ambitions sociales se heurteront à la montée du régime réactionnaire nazi qui brisera cet élan. Le design industriel trouvera donc une nouvelle terre d'élection sur le sol américain, en particulier au lendemain de la seconde guerre mondiale dans le cadre de l'avènement de la société de consommation.



Mardi 5 février 2019
14h 30

Vers un nouveau design

La critique du consumérisme effréné amènera à la remise en cause du rôle du design et du designer support d'un capitalisme pervers par l'appât du gain. L'humour, la contestation acide du « bon goût », ou les préoccupations économiques et écologiques, deviendront les instruments d'un nouveau design conscient de ses ambiguïtés et se voulant socialement plus responsable.

